

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Н.И.Ануфриева**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА**

**Направление подготовки/специальности  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация  
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника: (Бакалавр)  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** Целями освоения дисциплины ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА являются: приобретение знаний, навыков и умений подготовки хоровой партитуры для исполнения конкретным составом певческого коллектива, в разнообразных исполнительских формах и жанрах. Создание аранжировок музыкальных произведений для народно-певческих творческих коллективов.

**Задачи:** Основные задачи изучаемого предмета - подготовить студентов, будущих хормейстеров, к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала или авторских сочинений (учитывая региональные певческие традиции) для различных исполнительских форм и составов. Формирование репертуара творческих народно-певческих коллективов. Формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности хормейстера-народника

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Хоровая аранжировка» находится в обязательной части учебного плана по программе направления 53.03.04 «Искусство народного пения». В учебном плане профиля «Хоровое народное пение» учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» объединяет предметы цикла специальной музыковедческой и теоретической подготовки: «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Методика собирания и расшифровка записей народной музыки»; с дисциплинами цикла вокально – хорового певческого исполнительства: «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом». Дисциплина изучается в 6 и 7 семестрах (очное), 8 и 9 семестрах (заочное).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для практической хормейстерской деятельности в работе с творческим коллективом, для исполнительской практики в подготовке концертных программ.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»)

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих	ПК-8.1 Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов, хоровые произведения разных стилей и направлений; основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов, их тесситурные возможности, диапазон; степень подвижности и выразительности,

коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	певческого коллектива ПК-8.2 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведе	регистровые особенности; специфику народного многоголосия; <b>Уметь:</b> приспособить для исполнения произведения народной, духовной музыки при управлении хором а capella и с инструментальным сопровождением; редактировать музыкальный и поэтический текст произведения; выполнять переложения, аранжировки, стиливые и свободные обработки; транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости и целесообразности конкретного состава исполнителей; работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX - начала XXI вв.; определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокально-хоровым произведением. <b>Владеть:</b> стилем русского народного многоголосия через непосредственное участие в исполнительском процессе; особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов; навыками работы с народно-певческими коллективами ( в том числе и детскими); значительным репертуаром; разнообразными методами и формами вокально-хоровой, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими); навыками самостоятельной работы с репертуаром; региональными диалектами, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям.
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Хоровая аранжировка» при очной форме обучения составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них индивидуальных контактных 34 акад.ч., СРС 56 акад.ч., форма контроля — экзамен (54 ак.ч.)

При заочной форме обучения контактная работа - 8 акад.ч., СРС 109 акад.ч., форма контроля — экзамен (27 ак.ч.)

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
-------	------------------------	---------	---	---

			Лекции и Семинары	Консультации	индивидуальные	СРС	
1	Введение. Цели, задачи, способы выполнения заданий по хоровой аранжировке	6			1		определить место и роль предмета в профессиональной подготовке хормейстера, •напомнить исторические этапы формирования и развития жанров народного творчества, •освежить в памяти основные характеристики региональных певческих традиций, •вспомнить регистровые особенности народного пения, диапазоны певческих голосов, тесситурные условия применения хоровых партий, •назвать основные приемы и способы хоровой аранжировки – редактирование, переложение, обработка .Краткий опрос, вопросы к практическим заданиям
2	Приемы редактирования поэтического текста этнографических записей.	6			2	2	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
3	Приемы редактирования музыкального текста этнографических записей	6			3	8	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
4	Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей	6			3	13	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
5	Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей	6			3	13	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
6	«Стилевая» обработка народных песен западных регионов России для хорового и ансамблевого исполнения	7			3	4	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.

7	«Стилевая» обработка народных песен южных регионов России для хорового и ансамблевого исполнения	7				3	4	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
8	«Стилевая» обработка народных песен северных регионов России для хорового и ансамблевого исполнения	7				3	4	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
9	«Стилевая» обработка народных песен регионов Поволжья и Урала для хорового и ансамблевого исполнения	7				3	2	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
10	«Стилевая» обработка народных песен «локальных» регионов Сибири России для хорового и ансамблевого исполнения	7				3	2	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
11	«Свободная» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения	7				3	10	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
12	Обработка сольных авторских песен для хорового и ансамблевого исполнения	7				3	4	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	<b>Промежуточная аттестация</b>						<b>54</b>	<b>экзамен</b>
	<b>Итого: 144</b>					<b>34</b>	<b>110</b>	

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	Консультации	ИКР	СРС	
1	Введение. Цели, задачи, способы выполнения заданий по хоровой аранжировке	7						определить место и роль предмета в профессиональной

								подготовке хормейстера, •напомнить исторические этапы формирования и развития жанров народного творчества, •освежить в памяти основные характеристики региональных певческих традиций, •вспомнить регистровые особенности народного пения, диапазоны певческих голосов, тесситурные условия применения хоровых партий, •назвать основные приемы и способы хоровой аранжировки – редактирование, переложение, обработка. Краткий опрос, вопросы к практическим заданиям
2	Приемы редактирования партитур этнографических записей					2	10	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
3	Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей					1	20	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
4	Способы переложения хоровых партитур для смешанных составов исполнителей					1	20	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
5	Способы, приемы обработки для хорового и ансамблевого исполнения	8				2	10	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры.

								Проверка выполненных заданий.
6	«Стилевая» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения					1	20	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
7	«Свободная» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения					1	20	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий.
	<b>Промежуточная аттестация</b>						27	<b>экзамен</b>
	<b>Итого: 144</b>					<b>8</b>	<b>136</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Введение. Цели и задачи курса «Хоровая аранжировка»	Целями освоения дисциплины (модуля) <b>ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА</b> являются: приобретение знаний, навыков и умений подготовки хоровой партитуры для исполнения конкретным составом певческого коллектива, в разнообразных исполнительских формах и жанрах. Создание аранжировок музыкальных произведений для народно-певческих творческих коллективов Основные задачи изучаемого предмета - подготовить студентов, будущих хормейстеров, к самостоятельной работе по приспособлению и созданию хоровых партитур на основе фольклорного музыкального материала или авторских сочинений (учитывая региональные певческие традиции) для различных исполнительских форм и составов. Формирование репертуара творческих народно-певческих коллективов. Формирование потенциала для профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности хормейстера-народника.
2	Редактирование нотного и поэтического текста одноголосной фольклорной записи с целью создания из имеющихся вариантов многоголосной партитуры	Выполнение письменного задания по редактированию поэтического и музыкального текста с применением приемов сокращения и упорядочения записи фольклорного материала
3	Редактирование многоголосной партитуры для создания сольного варианта исполнения народной	Выполнение письменного задания, используя прием «выборки» музыкального материала

	песни (выборка музыкального материала)	
4	Редактирование многоголосной (многоканальной записи с целью выполнения упрощенного варианта	Выполнение письменного задания, применяя прием снятия дублирующих голосов
5	Переложение с мужского состава на женский	Выполнение письменного задания, используя прием транспонирования и перемещения голосов хоровой партитуры
6	Переложение с женского состава на мужской	Выполнение письменного задания, используя прием транспонирования и перемещения голосов хоровой партитуры
7	Переложение с мужского состава на смешанный	Выполнение письменного задания, используя прием транспонирования и перемещения голосов хоровой партитуры
8	Переложение с женского состава на смешанный	Выполнение письменного задания, используя прием транспонирования и перемещения голосов хоровой партитуры
9	Переложение со смешанного состав на мужской	Выполнение письменного задания, используя прием транспонирования и перемещения голосов хоровой партитуры
10	Переложение со смешанного состава на женский	Выполнение письменного задания, используя прием транспонирования и перемещения голосов хоровой партитуры
11	Сочинение, подбор подголосков и «втор» в процессе создания двух – трехголосных партитур для однородных и смешанных составов	Выполнение письменного задания путем сочинения «втор» и «подголосков»
12	Гармонизовать фольклорную расшифровку путем линейного соединения голосов с использованием наиболее характерных типов народного многоголосия.	Выполнение письменного задания по гармонизации песенного материала, используя исторически сложившиеся типы многоголосия, характерные для различных певческих стилей
13	Создать многоголосную обработку из одно-двухголосной расшифровки на основе имеющихся аналогов определенной региональной традиции («стилевая обработка»)	Выполнение письменного задания по сочинению многоголосной партитуры на основе фольклорного песенного материала, используя исторически сложившиеся типы многоголосия, характерные для различных певческих стилей
14	Гармонизовать фольклорную расшифровку для исполнения с музыкальным сопровождением	Выполнение письменного задания по гармонизации фольклорной нотации для исполнения с музыкальным сопровождением
15	Подготовить хоровую партитуру на основе клавира одноголосной авторской песни	Выполнение письменного задания по сочинению многоголосной партитуры на основе сольного авторского сочинения с сопровождением
16	Выполнить задание по сочинению «свободной» хоровой обработки с использованием всех средств хорового письма	Свободная обработка подразумевает создание на основе имеющегося песенного материала нового произведения посредством придания ему черт личного восприятия как



		<p>музыкальной, так и смысловой (литературной ) тематики.</p> <p>При таком подходе к первоисточнику автор может использовать в своей работе все известные приемы и средства хорового письма: склад хорового изложения, ладово-гармоническое строение, изменение тонального плана, смена устоев, варьирование песенных строф с изменением многоголосной фактуры хорового изложения, в необходимых случаях использование инструментального сопровождения и т.д.</p> <p>Допустимо и еще более свободное обращение с первоначальным источником путем самостоятельного развития, полностью изменяя его фактуру и стилистику.</p> <p>Композитор А.С.Абрамский классифицировал такой метод как «сочинение на тему».</p>
--	--	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Введение. Цели, задачи, способы выполнения заданий по хоровой аранжировке	Лекция	Вводная лекция
2	Приемы редактирования партитур этнографических записей	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа.
3	Способы переложения хоровых партитур для однородных составов исполнителей	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по компьютерному набору нотного текста.
4	Способы переложения хоровых партитур для смешанных составов исполнителей	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по

			компьютерному набору нотного текста.
5	Способы, приемы обработки для хорового и ансамблевого исполнения	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по компьютерному набору нотного текста.
6	«Стилевая» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по компьютерному набору нотного текста.
7	«Свободная» обработка народных песен для хорового и ансамблевого исполнения	Индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа студента по выполнению домашнего задания по заданной теме.	Типовые задания выполнения письменных работ по формированию хоровой партитуры. Проверка выполненных заданий, консультации, опрос, развернутая беседа. Использование современных технологий по компьютерному набору нотного текста.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи регулярной проверки выполненных заданий, консультаций, опроса, развернутой беседы. Опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- выполнение типовых	ПК-8	зачтено/не зачтено

заданий		
- участие в обсуждении выполненных работ	ПК-8	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация экзамен	ПК-8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся выполнил все задания, активно посещал занятия, правильно оформил нотную запись редактированию, переложению и обработке хоровых и ансамблевых партитур. исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, выполняет часть типовых заданий по редактированию, переложению и обработке, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, посещение занятий эпизодическое, задания выполнены не полностью, записи хоровых партитур выполнены фрагментарно, допускает отдельные ошибки при выполнении заданий в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по</p>

	<p>дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, плохое посещение занятий, тематические задания не выполнены полностью, нет достаточного количества записей хоровых партитур, допускает грубые ошибки в выполнении заданий.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ И ПОНЯТИЙ**

Амбитус  
 Ангимитоника  
 Аннотация хорового произведения  
 Аранжировка хоровая, ансамблевая  
 Аутентичные формы фольклора  
 Бурдон, бурдонирующая квинтовая «рамка»  
 Вариантность  
 «Ведущий» голос, партия  
 Вставные слова, междометия, частицы  
 «Втора»  
 Гетерофония  
 Гомофонно-гармонический склад  
 «Голосник»  
 Глиссандо  
 Диапазоны певческих голосов  
 «Divizi» в хоровых партиях  
 Дирекцион  
 «Дишкант»  
 Дублирование голосов  
 Запевала, «заводила»  
 Запев сольный, «зачин», апевала, «заводила»  
 Зонное пение  
 Импровизация  
 Каденция, каденционный оборот  
 «Качание» звука  
 Кляссер  
 Лад, ладообразование

Линейное соединение голосов  
Мелодика, мелодия, мелодизм  
Мерноцезурованный стих  
«Микстовый» регистр  
Музыкально-слоговая ритмическая форма напева  
Новотворчество  
Обработка «стилевая» и «свободная»  
Обработка «с сопровождением»  
Оборот проходящий, вспомогательный  
Опевание звука  
Партитура хоровая, оркестровая  
Партия хоровая  
Подголосок  
Подголосочная полифония  
«Подхват» хоровой  
Поэтика русской песенности  
Поэтическая стопность  
Примарный звук, примарная зона  
Противосложение  
Распев умеренный, широкий  
Региональная певческая традиция  
Регистры певческого голоса  
Редактирование музыкального и поэтического текста  
Речитатив  
Свободное сочетание голосов  
Словообрывы  
Соотношение устоев  
Соподчиненное сочетание голосов  
Специфические приемы народного пения  
Тесситура  
Тип многоголосия  
Тип стихосложения  
Унисон  
Фонетические речевые особенности  
Фраза поэтическая, музыкальная  
Функциональное многоголосие

### ***ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ НА СОБЕСЕДОВАНИИ***

- **Что такое аранжировка.**

Приспособление хоровой партитуры народной песни для конкретного состава исполнителей (народного хора, фольклорного ансамбля, ансамблей малых форм, сольного исполнительства).

Приемы аранжировки для народно-певческих коллективов: редактирование, переложение, обработка.

- **Какое место занимает аранжировка в деятельности хормейстера.**

Поскольку в народном пении главенствующую роль играют индивидуальные тембровые характеристики исполнителей, состав певческих коллективов всегда индивидуален, неповторим. Следовательно, хормейстеру, руководителю народного певческого коллектива постоянно приходится работать над партитурой народной песни, максимально «приспосабливая» ее для удобного, «комфортного» исполнения имеющимся составом хора, ансамбля.

- **Специфика аранжировки.**

а) фольклорного произведения,

В аранжировке фольклорного (аутентичного) произведения следует учитывать специфические особенности музыкально-поэтического склада данной песенной традиции, тип, вид многоголосного склада, особенности местного говора и вокально-исполнительских приемов.

б) обработки народной песни,

Обработка народной песни может быть выполнена с учетом специфики определенной песенной традиции (для фольклорных ансамблей) или, учитывая сложившуюся практику разнообразных приемов хорового письма, в виде «свободного» авторизованного сочинения (для народного хора).

в) авторского сочинения,

Приспособление авторского сочинения для народно-певческого коллектива предполагает сохранение основного музыкального замысла автора, особенностей строения формы и основ ладово-гармонического склада данного произведения. Способы изложения партитуры такого произведения диктуются конкретным составом исполнителей, а также, выбором конкретной исполнительской формы.

- **Диапазоны певческих голосов.**

Женские голоса в грудном регистре:

Низкие

Средние

Высокие

Женские голоса в головном регистре:

Низкие

Микстовая зона

Высокие (тонкие)

Мужские голоса поют преимущественно в смешанном регистре:

Низкие

Средние

Высокие

- **Певческие регистры.**

Грудные, головные, микстовые.

- **Народные приемы певческого исполнительства.**

Подъезды, спады, ики, гукания, глиссандирование, качание звука, огласовки согласных, переогласовки гласных, тремолирование звука, вибрация голоса и мн. другое.

- **Приемы редактирования поэтического текста народных песен.**

Выбор конкретного сюжета в контаминированных поэтических текстах народных песен.

Последовательное соединение поэтических строф, вместо «цепного».

Более динамичное развитие сюжета за счет сокращения поэтических строф.

Создание композиций песен одного жанра («веночки»), театрализованных и игровых действ, народных праздников, гуляний.

Редактирование поэтического текста с целью приближения его к общепринятому литературному складу (для «свободных» обработок).

- **Задачи и приемы переложения хоровых партитур для разных исполнительских составов.**

- **«Свободная» и «стилевая» обработка народных песен.**

«Стилевая» обработка выполняется с учетом местных региональных традиций, приемов и музыкально-поэтического склада, характерных для данной местности.

«Свободная» обработка предполагает широкое применение всех средств и способов хорового письма.

- **Современные формы народно-певческого исполнительства.**

Ансамбли песни и танца (профессиональные и любительские народные хоры, имеющие хоровую, танцевальную и оркестровую группы), хоры русской песни, аутентичные фольклорные певческие артели, репродуцирующие фольклорные коллективы (учебные, любительские и профессиональные певческие ансамбли), ансамбли малых исполнительских форм (дуэты, трио, квартеты), солисты-исполнители народной песни, детские народно-певческие коллективы, фольклорно-этнографические театры, любительские фольклорные объединения несценической формы деятельности.

- **Роль и место инструментального сопровождения в аранжировке для народно-певческого коллектива.**

Выбор инструментального сопровождения для определенных песенных жанров диктуется целесообразностью его использования с учетом местных региональных традиций игры на народных инструментах (для фольклорных коллективов), а также сложившихся в концертно-исполнительской практике приемов оркестрового исполнительства.

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенций ПК-8

Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)

**примерные тесты для проверки сформированности компетенции ПК-8:**

**1. К какому типу относится обработка с учетом региональных особенностей традиции?**

- а) Свободная;*
- б) Стилевая;*
- в) Авторская.*

**2. В какой региональной традиции хорошо сохранился календарный песенный пласт?**

- а) Урал;*
- б) Южнорусская;*
- в) Западнорусская.*

**3. Выделите приём редакции песенного текста?**

- а) сочинение;*
- б) сокращение;*
- в) цепное соединение.*

**4. Назовите тип многоголосия, характерный для Западнорусской певческой традиции?**

- а) гетерофония;*
- б) ленточное двухголосие;*
- в) контрастная полифония.*

**5. Как народно-певческий коллектив не относится к государственному?**

- а) Северный русский народный хор;*
- б) Рязанский русский народный хор*
- в) ансамбль «Русская песня».*

**6. К подвижным динамическим нюансам относится?**

- а) allegro;*
- б) crescendo;*
- в) piano.*

**7. Какая характеристика подходит для определения «тесситура»?**

- а) смешанная;*
- б) высокая;*
- в) мужская.*

**8. В какой региональной певческой традиции не встречается пение «тонким» голосом?**

- а) Западнорусская;*
- б) Поволжье;*

в)Севернорусская.

**9.Назовите автора хоровых обработок Кубанского казачьего хора?**

- а)В.В. Бакке;
- б)В.Г. Захарченко;
- в)В.Г. Захаров.

**10. Перенос тональности при переложении народной песни – это:**

- а)модуляция;
- б)отклонение;
- в)транспонирование.

**11.Импровизационный мужской подголосок донской казачьей певческой традиции:**

- а)тонкий голос;
- б)дишкант;
- в)голосник.

**12. Переложение народной песни на любой состав исполнителей относится к:**

- а)аранжировке;
- б)обработке;
- в)авторскому сочинению.

**13.В репертуар фольклорного ансамбля входит:**

- а)обработки народной песни;
- б)традиционные песни;
- в)авторские сочинения.

**14.При каком методе редактирования песенный материал должен оставаться практически неизменным?**

- а)аранжировка;
- б)стилевая обработка;
- в)свободная обработка.

**15. Импровизация не бывает:**

- а)ритмической;
- б)словесной;
- в)диалектной.

**16.Основной признак многоголосного склада народной песенности:**

- а)подголосочно-полифонический;
- б)бурдон;
- в)склад со второй.

**17.К хоровой аранжировке не относится:**

- а)обработка;
- б)переложение;
- в)редакция.

**18.Какой из мужских голосов относится к высоким?**

- а)бас;
- б)баритон;
- в)тенор.



**19. Состав коллектива, в котором поют мужчины и женщины называется:**

- а)самодеятельный;*
- б)смешанный;*
- в)фольклорный.*

**20. Назовите автора обработки уральской народной песни «На горе, на гороньке»:**

- а)Л.Л.Христиансен;*
- б)В.И. Горячих;*
- в)В.В.Захаров..*

**21.Хоровой подхват – это:**

- а)одновременное вступление хора после запева;*
- б)поочерёдное вступление партий;*
- в)вступление женских голосов.*

**22.К певческим приёмам не относится:**

- а)глиссандо;*
- б)гукание;*
- в)унисон.*

**23.Исполнительский штрих, который обозначает «подчёркнуто»:**

- а)non legato;*
- б)staccato;*
- в)marcato.*

**24.Отличительной чертой «свободной» обработки является:**

- а)следование региональным особенностям;*
- б)индивидуального, творческого подхода автора;*
- в)переложения на любой певческий состав.*

**25.В чём отличие группового запева от сольного?**

- а)исполняется дуэтом;*
- б)исполняется всем составом;*
- в)исполняется после сольного запева.*

**26.Усложнение хоровой фактуры песенной партитуры происходит за счет:**

- а)вариантного развития голосов;*
- б)полифонического склада;*
- в)внутрислоговых распевов.*

**27. Тембр – это:**

- а)звучание голоса;*
- б)высота звука;*
- в)индивидуальная окраска звука.*

**28.Какой из перечисленных жанров самый сложный по строению многоголосия?**

- а)свадебный фольклор;*
- б)лирическая песня;*
- в)частушки.*

**29.Каким термином обозначается пение без сопровождения?**

- а)a cappella;*

- б)staccato;*
- в)accompagnement.*

**30.К особенностям исполнения «стилевой» обработки лирической протяжной песни следует отнести:**

- а) пение с соблюдением диалектных особенностей;*
- б) исполнение в общерусской манере;*
- в) исполнение с инструментальным сопровождением.*

**31.К художественно-выразительным средствам хорового исполнения можно отнести:**

- а)инструментальный аккомпанемент;*
- б)диалект;*
- в)динамические нюансы.*

**32.Что нужно учитывать при подготовке хоровой партитуры для коллектива?**

- а)региональную принадлежность;*
- б)состав исполнителей;*
- в)жанр.*

**33.Сколько государственных академических народных хоров существует?**

- а)20;*
- б)12;*
- в)13.*

**34.К южнорусской певческой традиции не относится:**

- а)Липецкая область;*
- б)Воронежская область;*
- в)Рязанская область.*

**35.Женский состав исполнителей относится к:**

- а)смешанному;*
- б)однородному;*
- в)неоднородному.*

**36.В репертуаре какого государственного народного хора есть обработки В.В. Бакке?**

- а)Рязанский;*
- б)Волжский*
- в)Уральский.*

**37.Диапазон голоса – это:**

- а)звукоряд, используемые в партитуре;*
- б)полный звукоряд от самой низкой до самой высокой ноты голоса;*
- в)удобные по тесситуре исполнения звуки.*

**38.Подголосок – это:**

- а)вариант основного напева;*
- б)самостоятельный голос;*
- в)партия сопрано.*

**39.Тонкий голос исполняется в:**

- а)смешанном регистре;*
- б)грудном регистре;*

*в)головном регистре..*

**40.Плясовая песня предполагает:**

- а)свободную обработку;*
- б)аранжировку;*
- в)исполнение без движения.*

**41. К голосовым регистрам можно отнести:**

- а)дишкант;*
- б)грудной;*
- в)низкий.*

**42.Ширококораспевными называют:**

- а)лирические песни;*
- б)плясовые песни;*
- в)припевки.*

**43. Хоровой строй по делению П.Г. Чеснокова кроме мелодического бывает:**

- а)ладовый;*
- б)гармонический;*
- в)вертикальный.*

**44. Аранжировка бывает:**

- а)инструментальная;*
- б)хоровая;*
- в)вокальная.*

**45. К современным формам бытования относятся коллективы:**

- а)народно-певческие;*
- б)фольклорно-этнографические;*
- в)все перечисленные.*

**46.Ансамбль народной песни и танца предполагает наличие:**

- а)хоровой группы;*
- б)сценариста;*
- в)видеооператора.*

**47.К специфическим приёмам народного пения относят:**

- а)единую манеру пения;*
- б)диалект;*
- в)гукание.*

**48. Переход от одного гласного звука к другому – это:**

- а)скольжение;*
- б)подъезд;*
- в)дифтонг.*

**49.Единая певческая позиция формируется:**

- а)формированием и протягиванием гласных звуков;*
- б)сохранением индивидуальности каждого исполнителя;*
- в)синхронным исполнением коллектива.*

**50.Одним из главных составляющих «свободной» обработки народной песни является:**

- а) наличие кульминации;
- б) общехоровой запев;
- в) разнообразие динамических оттенков.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

**Бабаян, К. М.**

Музыкальная компьютерная аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов муз. спец. вузов / К. М. Бабаян ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 104 с. - ISBN 978-5-94778-407-7 : б. ц.

**Самарин, В. А., Осеннева М.С. -**

Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учебник и практикум / М. : Юрайт, 2017. - 173 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05374-6 : 25.94.

**Лиценко И.** Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., «Музыка», 1965.

**Дополнительная:**

**Абрамский А.** Основы аранжировки для народного хора. -«Клубные вечера», вып. 15, М., «Советский композитор», 1982.

**Асафьев Б.** Музыкальная форма как процесс. – Л. «Музыка», кн.1 – 2, 1963.

**Бакке В.** Вопросы редактирования и переложения народных песен – М., ГРДНТ, 1990.

**Ивакин М.** Хоровая аранжировка. М., Музыка, 1980.

**Ленский И.** Искусство хоровой аранжировки. М., Музыка, 1980..

**Успенский Н.** Лады русского Севера. М., Музыка, 1973г.

**Христиансен Л.** Ладовая интонационность народных песен. - М., «Музыка», 1976.

**Егоров А.** Основы хорового письма. – Л, Музгиз, 1947.

**Кастальский А.** Основы народного многоголосия. – М.-Л., 1948.

**Кулаковский Л.** О русском народном многоголосии. - М.-Л., Музгиз, 1951.

**Щуров В.** О ладовом строении южнорусских песен. – в сб. «Музыкальная фольклористика», вып. 1, М., «Советский композитор», 1973.

**Щуров В.** Особенности многоголосной фактуры песен южной России. – в сб. «Из истории русской и советской музыки», М., 1968.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1 Подготовка к написанию курсовой/контрольной работы**

По содержанию курсовая работа носит творческий характер.

Структура курсовой работы:

титульный лист;

оглавление;

введение;

творческая часть, в которой 6–8 хоровых партитур (в зависимости от сложности и насыщенности представленного материала);

заключение, в котором содержатся рекомендации относительно возможностей использования для практического исполнения певческим коллективом;

список использованной литературы (сборников народных песен, нотаций фольклорного аутентичного материала).

Титульный лист должен содержать:

наименование учебного заведения,

наименование дисциплины, по которой выполняется курсовая работа;

тему работы,

код и наименование направления подготовки, по которой обучается студент;

фамилию, инициалы руководителя работы, его подпись;

фамилию, инициалы студента, номер его учебной группы;

наименование города, в котором находится учебное заведение;

год написания работы.

В оглавлении последовательно излагаются наименования разделов и перечень содержания курсовой работы. В содержании указываются страницы, с которых начинаются каждый раздел, перечень представленных хоровых партитур. Страницы в работе должны быть пронумерованы. Счет нумерации страниц начинается с титульного листа, на котором номер страницы не указывается. Введение, отдельные разделы, заключение, список литературы и каждое приложение должны всегда начинаться на новой странице.

Текст работы должен соответствовать содержанию.

## **8.2 Самопроверка**

Самопроверка включает:

- умение выполнять творческую работу по формированию хоровой партитуры.
- умение контролировать и реализовать творческий потенциал, степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений;
- умение критически оценивать результаты своей творческой деятельности (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину творческого труда, позволяет отметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- анализ подготовленного текста хоровой партитуры;
- сравнение его с хрестоматийными хоровыми партитурами признанных мастеров хоровой обработки;
- использование созданной хоровой партитуры в исполнительской практике певческого коллектива;
- участие во взаимопроверке творческих работ своих товарищей.

Самоконтроль является необходимым элементом творческого труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов творческого труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

#### Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности выполнения творческой работы.

### **8.3. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа по дисциплине «Хоровая аранжировка» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Хоровая аранжировка» определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- Занятия индивидуального типа;
- Самостоятельная работа студента;
- Курсовая /контрольная работа;
- Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
  - углубление и расширение теоретических знаний;
  - формирование умений использовать справочную и специальную литературу;
  - развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности;
  - формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
  - развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки курсовой/контрольной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных заданий и других форм текущего контроля.

Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Хоровая аранжировка» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - зачет проводится в устной форме .

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.



Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель:

профессор кафедры РНПИ, Заслуженный работник культуры РФ Бакке В.В.